

**TUGAS AKHIR**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR (DP3A)**  
**REVITALISASI STASIUN KERETA API WERGU WETAN KUDUS**  
**SEBAGAI MUSEUM EDUKASI DAN REKREASI**



Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat  
Guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

**Oleh :**

**ISEH PURWANTO**

**D 300 140 084**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**  
**2019**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR**  
**(DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**JUDUL : REVITALISASI STASIUN KERETA API WERGU WETAN**  
**KUDUS SEBAGAI MUSEUM EDUKASI DAN REKREASI**  
**PENYUSUN : ISEH PURWANTO**  
**NIM : D 300 140 084**

---

**Disetujui untuk disampaikan di depan Dewan Penguji**  
**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**Telah diperiksa dan disahkan oleh:**  
**Pembimbing**

  
**Dr. Ir. Dhani Mutiari, ST, MT**  
**NIK 620**

LEMBAR PENILAIAN  
TUGAS AKHIR  
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTUR  
(DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

---

**JUDUL** : REVITALISASI STASIUN KERETA API WERGU WETAN  
KUDUS SEBAGAI MUSEUM EDUKASI DAN REKREASI  
**PENYUSUN** : ISEH PURWANTO  
**NIM** : D 300 140 084

---

Setelah melalui tahap pengujian  
di hadapan dewan Penguji pada tanggal.....18 Oktober 2018  
dinyatakan.....lulus Dengan nilai angka/ huruf.....76/AB

Surakarta,.....18 Oktober 2018

**Dewan Penguji :**

**Pembimbing** : Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT

**Penguji I** : Ir. Samsudin Raidi M.Sc.

(.....)  
(.....)

LEMBAR PENILAIAN  
TUGAS AKHIR  
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTUR  
(DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

---

**JUDUL** : REVITALISASI STASIUN KERETA API WERGU WETAN  
KUDUS SEBAGAI MUSEUM EDUKASI DAN REKREASI  
**PENYUSUN** : ISEH PURWANTO  
**NIM** : D 300 140 084

---

Setelah melalui tahap pengujian  
di hadapan dewan Penguji pada tanggal 4 januari 2019  
dinyatakan.....LULUS..... Dengan nila angka/ huruf.....75.9 / AB.....

Surakarta, 24 januari 2019


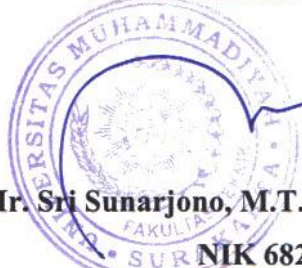
**Dewan Penguji :**

**Pembimbing** : Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT (.....)

**Penguji I** : Ir. Samsudin Raidi M.Sc. (.....)

**Penguji II** : Ir. Indrawati, M.T. (.....)

**Dekan Fakultas Teknik**

  
  
**Ir. Sri Sunarjono, M.T., Ph.D., IPM**  
NIK 682

**Ketua Program Studi Arsitektur**

  
  
**Dr. Ir. W. Nurjayanti, M.T.**  
NIK 386



## SURAT PERNYATAAN

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya :

Nama : Iseh Purwanto  
NIM : D 300 140 084  
Fakultas/ Program Studi : Teknik/ Arsitektur  
Judul : Revitalisasi Stasiun Kereta Api Wergu Wetan  
Kudus sebagai Museum Edukasi dan Rekreasi

Dengan ini menyatakan bahwa saya menyetujui untuk :

1. Memberikan hak bebas royalti kepada Perpustakaan UMS atau penulisan karya ilmiah saya, demi pengembangan ilmu pengetahuan
2. Memberikan hak menyimpan, mengalihmediakan/ mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikan, serta menampilkan dalam bentuk softcopy untuk kepentingan akademis kepada Perpustakaan UMS, tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak perpustakaan UMS, dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Surakarta, 18 Oktober 2018

Yang menyatakan,



Iseh Purwanto

NIM D 300 140 084

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT, karena dengan rahmat, karunia, dan anugrah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) yang berjudul Revitalisasi Stasiun Kereta Api Wergu Wetan Kudus Sebagai Museum Edukasi dan Rekreasi.

Laporan DP3A ini disusun sebagai pedoman dalam melakukan desain di Studio Tugas Akhir yang selanjutnya diajukan guna memenuhi salah satu syarat untuk mengambil gelar Sarjana Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta. Terlepas dari hal tersebut, laporan ini berisi gagasan sederhana dari penulis untuk dipersembahkan bagi Desa Wergu Wetan Kecamatan Kota Kabupaten Kudus dan PT. KAI cabang Kudus.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis mendapatkan bimbingan serta masukan dari pembimbing dan juga pihak lain. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih atas bantuan dan dukungan yang telah diberikan kepada :

1. Orang tua tercinta, Bapak Sariyanto dan Ibu Dewi Qomaiyah yang selalu memberikan dukungan, perhatian, kasih sayang serta doa yang tiada hentinya sehingga penelitian ini bisa dilaksanakan dengan lancar dan maksimal.
2. Ibu Dr.Ir.W. Nurjayanti, M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Ibu Suharyani, ST. Selaku kordinator Tugas Akhir.
4. Ibu Ronim Aziziah, ST, MT, PKJ Jurnal ilmiah dan penelitian Jurusan Teknik arsitektur UMS.
5. Ibu Dr.Ir. Dhani Mutiari, ST, MT., Dosen Pembimbing Dasar Program Perencanaan dan Perancangan (DP3A) dengan segala arahan dan bimbingannya terhadap penulis.
6. Mbah Utiku yang selalu mendoakan cucunya.
7. Adikku Kukuh Santoso yang saya sayangi.
8. Teman-teman Kontrakan Rumah Merdeka yang senantiasa tanpa henti menghibur dan membantu selama proses pengerjaan tugas akhir ini.
9. Terimakasih untuk sahabatku Imron Malik yang telah menemani kegiatan survei.
10. Terimakasih kepada sahabatku Sela Vitria yang tanpa putus asa menyemangati dan selalu menuntunku dalam proses belajar.
11. Terimakasih kepada sahabat-sahabatku di kampung yang selama ini menunggu kelulusanku.
12. Kepada semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu namun sudah ikut serta membantu dan terlibat aktif dalam penyusunan laporan ini, saya

mengucapkan terima kasih atas segala dukungan dan masukannya yang telah diberikan.

Penulis sangat menyadari adanya keterbatasan dan kekurangan pada penyusunan laporan ini, sehingga penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang bersifat membangun sehingga laporan ini akan lebih bermanfaat lagi bagi penulis pada khususnya dan pembaca pada umumnya.

Surakarta, *18 Oktober 2018.*

Penyusun,



Iseh Purwanto

NIM D 300 140 084

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PENILAIAN.....	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAK .....	xv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Pengertian Judul.....	1
1.2 Latar Belakang .....	4
1.3 Rumusan Masalah .....	6
1.4 Tujuan .....	6
1.5 Sasaran .....	7
1.6 Lingkup Pembahasan .....	7
1.7 Luaran/Desain yang di hasilkan .....	8
1.8 Metode Pembahasan.....	8
1.9 Sistematika Penulisan .....	9
BAB II LANDASAN TEORI .....	11
2.1 Tinjauan Umum .....	11
2.1.1 Definisi Revitalisasi .....	11
2.1.2 Kritetaria .....	12



2.1.3 Definisi Adaptive Reuse .....	15
2.1.4 Definisi Edukasi .....	17
2.1.5 Definisi Rekreasi .....	21
2.1.6 Pengertian Musuem.....	23
2.1.7 Fungsi Museum.....	27
2.1.8 Peranan Museum .....	28
2.1.9 Tugas Museum .....	28
2.1.10 Klasifikasi Museum .....	28
2.2 Standar Museum .....	31
2.2.1 Standarisasi Skema Perletakan Ruang .....	31
2.2.2 Ruang Pameran .....	32
2.3 Fasilitas Penunjang .....	44
2.3.1 Keamanan.....	44
2.3.2 Kantin.....	46
2.4 Kontekstual Arsitektur .....	51
2.4.1 Teknik Penyelarasan Arsitektur .....	52
<b>BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI.....</b>	<b>56</b>
3.1 Kondisi Fisik .....	56
3.1.1 Lokasi Site.....	56
3.2 Data Non-fisik.....	58
3.2.1 Data Bangunan .....	58
3.2.2 Kependudukan .....	59
3.2.3 Potensi Site.....	63
3.3 Lokasi Site.....	64
3.3.1 Permasalahan .....	64
3.3.2 Informasi Site .....	64

BAB IV ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP PERANCANGAN.....	68
4.1 Gagasan Perancangan.....	68
4.2 Analisis dan Konsep Makro .....	68
4.2.1 Fungsi kawasan dan faktor lingkungan.....	69
4.2.2 Analisis Lokasi Site .....	69
4.2.3 Kondisi Lingkungan sekitar .....	71
4.2.4 Analisis Konsep Pencapaian .....	74
4.2.5 Analisis Kones Zonafikasi.....	75
4.2.6 Analisis dan Konsep View .....	75
4.3 Anlisa dan Konsep Ruang.....	76
4.3.1 Analisis Pelaku Kegiatan .....	76
4.3.2 Analisis Pola Kegiatan .....	77
4.3.3 Analisis Besaran Ruang .....	80
4.3.4 Analisis Hubungan Antar Ruang .....	86
4.4 Konsep Bangunan dan Analisis .....	88
4.4.1 Analisis dan Konsep Massa .....	88
4.4.2 Analisa dan Konsep Tampilan Arsitektur (eksterior dan interior).....	89
4.4.3 Analisis Landscape .....	92
4.5 Analisis Konsep Struktur .....	93
4.5.1 Sistem Struktur.....	93
4.6 Analisis Konsep Utilitas.....	93
4.6.1 Sistem Jaringan Air Bersih .....	93
4.6.2 Sitem Jaringan Air Kotor .....	94
4.6.3 Sitem Jaringan Listrik .....	96
4.6.4 Jaringan Telekomunikasi .....	96
4.6.5 Sistem Pencegahan Kebakaran .....	97

4.7 Pendekatan <i>Adaptive Reuse</i> .....	98
DAFTAR PUSTAKA .....	100
LAMPIRAN.....	101

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1: Museum Terbuka Trowulan .....	30
Gambar 2. 2: Museum Tertutup .....	31
Gambar 2. 3: Museum Kombinasi antara terbukadan tertutup .....	31
Gambar 2. 4 Skema Perletakan Ruang Museum.....	32
Gambar 2. 5 contoh ruang pameran di museum York inggris .....	33
Gambar 2. 6 gambar penampang gerbong kereta api penumpang .....	33
Gambar 2. 7 beberapa koleksi museum Ambarawa.....	35
Gambar 2. 6 standar minimal jarak pandang museum.....	35
Gambar 2. 8 karakter pencahayaan dari museum historis yang alami .....	36
Gambar 2. 9 pencahayaan dari samping koleksi.....	36
Gambar 2. 10 Jarak pandang atau jarak penglihatan pada objek galeri .....	37
Gambar 2. 11 Jarak pandang atau jarak penglihatan pada objek galeri (Sumber: Neufret. 2007) .....	37
Gambar 2. 12 standar dimensi penataan perpustakaan.....	38
Gambar 2. 13 standar dimensi ketinggian rak buku perpustakaan .....	38
Gambar 2. 15 meja baca single dan double.....	39
Gambar 2. 16 lalu-lintas pergerakan antara posisi duduk .....	39
Gambar 2. 17 jarak-jarak minimal untuk lorong/ jalan.....	40
Gambar 2. 18 r baca online perpustakaan UNMU malang .....	40
Gambar 2. 19 contoh penataan ruang bengkel restorasi.....	41
Gambar 2. 20 standar ruang bebas untuk kereta api .....	42
Gambar 2. 22 Contoh Ruang Untuk Fasilitas Pengaman.....	44
Gambar 2. 23 contoh ruang monitor dan cctv .....	45
Gambar 2. 24 Contoh set meja computer.....	46

Gambar 2. 25 Standar dapur restoran.....	47
Gambar 2. 26 Standar dapur restoran.....	47
Gambar 2. 27 Standar minimal ruang makan dan meja makan pengunjung .....	47
Gambar 2. 28 Standar meja bar kantin.....	48
Gambar 2.29 Standar ukuran sirkulasi dapur.....	48
Gambar 2.30 standar toilet tanpa bak air .....	49
Gambar 2. 31 standar ukuran kendaraan.....	50
Gambar 2. 32 jenis penataan sistem parkir .....	50
Gambar 2. 33 standar radius putar untuk mobil.....	51
Gambar 2. 34 Library at Waterworld. Bangunan infill menempel mengelilingi bangunan lama .....	53
Gambar 2. 36 british museum, contoh adaptasi dalam insersi bangunan (sumber: Ardhani, Yunita: 2009) .....	54
Gambar 2. 37 museum lerve(prancis) contoh addition dalam insersi bangunan (sumber: gundokusumo:2015) .....	54
Gambar 2. 38 contoh urban infill dengan tampilan kontras.....	55
Gambar 3. 1: Peta Kabupaten Kudus .....	56
Kabupaten Kudus Tahun 2008 - 2012 ( Juta.....	63
Gambar 3.7: Fasilitas Pendukung Samping Site .....	65
Gambar 3.8: Kondisi Site.....	65
Gambar. 3.9 : Batas Timur Site.....	66
Gambar. 3.10 : Batas Selatan Site.....	66
Gambar. 3.11 : Batas Barat Site .....	67
Gambar. 3.12: Batas Utara Site.....	67
Gambar 4.1 : RTRW Kudus 2012-2032 .....	69
Gambar 4.2 : RTRW Kudus 2012-2032 .....	70
Gambar. 4.3: Luasan dan batasan site.....	71

Gambar. 4.4 : Kondisi Lingkungan Sekitar .....	71
Gambar. 4.5 : Batas Timur Site.....	72
Gambar. 4.6 : Batas Selatan Site.....	72
Gambar. 4.7 : Batas Barat Site .....	73
Gambar. 4.8 : Batas Utara Site.....	73
Gambar. 4.9 : Kondisi Site.....	72
Gambar. 4.10 : Analisis Konsep Pencapaian .....	74
Gambar 4.11 : Konsep Zonafikasi .....	75
Gambar 4.12 : Konsep Zonafikasi .....	76
Gambar 4.13 : Kepala Museum .....	78
Gambar 4.14 : Staff beserta anggota.....	78
Gambar 4.15 : Edukator atau Instruktur.....	78
Gambar 4.16 : Konservator .....	79
Gambar 4.17 : Penasehat.....	79
Gambar 4.18 : Penasehat.....	79
Gambar 4.19 : Pengunjung.....	80
Gambar 4.20 : Konsep Zonafikasi .....	89
Gambar 4.21 : Analisi Fasad.....	90
Gambar 4.22 : Museum Saitam, Jepang.....	91
Gambar 4.23 : Museum Saitama, Jepang.....	91
Gambar 4.24 .Potongan Struktur.....	93
Gambar 4.25 .Skema Air Bersih .....	94



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 : Kecamatan Di kudas .....	57
Tabel 3. 2 : Banyaknya Penduduk menurut Jenis Kelam .....	59
Tabel 3. 3 : PDRB Atas Dasar Harga Berlaku Menurut Lapangan Usaha di Kabupaten Kudus Tahun 2008 - 2012 ( Juta Rupiah ).....	63
Tabel 4.1 Kebutuhan Ruang.....	80
Tabel 4.2 Total besaran ruang.....	85

# REVITALISASI STASIUN KERETA API WERGU WETAN KUDUS SEBAGAI MUSEUM EDUKASI DAN REKREASI

Iseh Purwanto<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Mahasiswa Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas  
Muhammadiyah Surakarta Jl. A. Yani Tromol Pos 1 Pabelan Kartasura  
Sukoharjo 57102 Telp 0271-717417

<sup>1</sup>Email : [Isehmelulu@gmail.com](mailto:Isehmelulu@gmail.com)

## ABSTRAK

Kudus merupakan salah satu Kota yang memiliki bukti sejarah adanya jejak-jeak jayanya moda transportasi darat yakni Kereta Api, dengan fungsi utama sebagai penghubung antar daerah juga sebagai transportasi yang mengangkut barang dan hasil alam. Tempat pemberhentian kereta yang ada di kota kudus tepatnya berada di Kelurahan Wergu Wetan, Kecamatan Kota, di bangunan pada tahun 1895 beriringan dengan jalur Demak dan Juwana. Adanya jalur Kereta Api di Kudus di mulai dari perkembangan jalur utama yakni di Ambarawa Kabupaten Semarang. Pada tahun 1885 Pemerintah Belanda mendirikan perusahaan *Semarang Joana Stroomtram Maatschappij (SJS)*, sebagai perluasan jalur transportasi modern di pulau jawa. Namun seiring dengan kemajuan zaman Kereta Api mulai terpinggirkan oleh transportasi lain yang dapat masuk hingga pelosok desa, hingga akhirnya beberapa jalur Kereta Api harus di tutup, salah satunya Stasiun Kereta Api Wergu Wetan. Melihat sejarah perkeretaapian sangat panjang tersebut sangat disayangkan pengetahuan masyarakat akan sejarah tersebut masih kurang. Melihat permasalahan itu maka perlu adanya fasilitas yang mampu memberikan pengetahuan serta gambaran keadaan sejarah perkeretaapian bagi seluruh lapisan masyarakat. Dalam revitalisasi Stasiun Wergu Kudus dengan pendekatan *Adaptive Reuse* dengan menambahkan fungsi-fungsi baru agar menghidupkan kembali menjadi sebuah Museum.

**Kata Kunci:** Kereta Api Wergu Wetan, Revitalisi, *Adaptive Reuse*.

## ABSTRACT

*Kudus is one of the cities that has historical evidence of traces of the rise of land transportation modes, namely Railways, with the main function being a liaison between regions as well as transportation that transports goods and natural products. The train stop in the holy city precisely located in the village of Wergu Wetan, Kota District, in the building in 1895 alongside the Demak and Juwana lines. The existence of the Railroad in Kudus starts from the development of the main line, namely in Ambarawa, Semarang Regency. In 1885 the Dutch Government established the Semarang company Joana Stroomtram Maatschappij (SJS), as an extension of the modern transportation routes on the island of Java. But along with the progress of the era of Railways, it began to be marginalized by other transportation that could enter up to remote villages, until finally some Railway lines had to be closed, one of which was Wergu Wetan Railway Station. Seeing the history of the railroad is very long, it is unfortunate that the public's knowledge of history is still lacking.*

*Seeing these problems, it is necessary to have facilities that are able to provide knowledge and an overview of the historical conditions of the railway for all levels of society. In revitalizing the Wergu Kudus Station with the Adaptive Reuse approach by adding new functions to revive it into a Museum.*

**Keywords:** *Railway Wergu Wetan, Revitalisation, Adaptive Reuse*